

## Doprovodný program k výstavě

Milada Hynková & Veronika Dolanská

# Benigní rezistence MH jako invazivní emoce VD

Pro ZŠ a SŠ

### Zaměření:

Výtvarná výchova | Člověk a jeho svět | Základy společenských věd

25,-Kč / žák

### Náplň programu a vztah k RVP:

1. Prohlídka výstavy
2. Výklad, diskuze
3. Výtvarná dílna

#### 1.1. Učivo:

- interpretace vizuálního projevu obou autorek, rozlišovací schopnosti

#### 1.2. Cíle, žák:

- nachází vhodná slova pro charakteristiku vizuálních projevů

#### 2.1.1. Učivo:

- rozdíl mezi mužským a ženským výtvarným projevem?

#### 2.2. Cíle, žák:

- definují specifika ženské a mužské výtvarné práce, porovnávají

#### 3.1. Učivo:

- koláž jako recyklace, postprodukční znaky koláže
- textilní techniky - aradecor

#### 3.2. Cíle, žák:

- vlastními slovy popisuje princip recyklace, vytváří dílo na tomto principu
- seznamuje se s průmyslovou textilní technikou

Komentovaná prohlídka výstavy doplněná o biografii autorek a jejich zapojení do českého výtvarného kontextu. Řízená diskuze nad výstavou, promítnutí videa rozhovoru s autorkami. Při výtvarné dílně pracují žáci na vlastní koláži, využívají úštižků z aradecoru a vlnitou lepenku.

Program je připraven na 60-90 min, individuální požadavky škol je možné dohodnout telefonicky nebo e-mailem.

## Benigní rezistence MH jako invazivní emoce VD

Milada Hynková & Veronika Dolanská

galerie Sam83 | Česká Bříza 83  
15. 5. - 31. 7. 2010

Výstavou Benigní rezistence MH jako invazivní emoce VD zahajuje Sam první ze dvou výstav, které se věnují specifikám ženského výtvarného projevu. Pro tuto výstavu přiřadila k sobě dvě na první pohled nesourodé autorky, Miladu Hynkovou a Veroniku Dolanskou. Ze spojení dvou generačně vzdálených žen vyplývají skutečnosti, které jsou zřejmě až ve chvíli, kdy jejich práci vidíme vedle sebe. Silné osobní city kódované příslušnou dobovou estetikou. Obě pro svůj projev zvolily prostředek, který dokonale ovládají, Milada aradecor, Veronika kresbu. Těsná návaznost sdělení na způsob zpracování podporuje výmluvnost jejich jemných imaginativních obrazů. Každá z nich je ve své práci limitovaná mírou osobní zkušeností a prostředím, ve kterém se pohybuje, což je při jejich vzájemném vystavení lépe čitelný a obohacující prvek.

Výstava narušuje umělo kategorizaci vizuálních projevů.

Milada Hynková žije a pracuje ve Kdyni. Celoživotně se věnuje aradecoru a práci s textilem.

Veronika Dolanská žije a pracuje v Praze. Navštěvuje prvním rokem ateliér performativních médií Jiřího Kovandy v Ústí nad Labem. Věnuje se kresbě, malbě, textilu, textům a hudbě.

Denisa Bytelová  
Česká Bříza, květen 2010