

Doprovodný program k výstavě

Matyáš Chochola

Jezdecký pomník boha

Pro 2. stupeň ZŠ a SŠ

Zaměření:

Výtvarná výchova | Člověk a jeho svět | Dějepis | Multikulturní výchova

25,-Kč / žák

Náplň programu a vztah k RVP:

1. Prohlídka výstavy
2. Výklad, diskuze
3. Video – rozhovor s autorem
3. Výtvarná dílna

1.1. Učivo:

- křesťanství vs východní náboženství
- spiritualita vs sarkasmus vůči esoterice
- interpretace znaků

1.2. Cíle, žák:

- nachází na výstavě vizuální znaky odkazující k náboženství
- vysvětluje konkrétní použití těchto znaků
- pokouší se dekodovat záměr aurora, interpretuje jeho lavírování, porovnává vlastní názory

2.1. Učivo:

- audiozáznam knihy, transformace textu do autentické zvukové podoby

2.2. Cíle, žák:

- nachází klady a zápory mediální transformace

3.1. Učivo:

- sebevyjádření prostřednictvím znaku

3.2. Cíle, žák:

- navrhuje vlastní znak, který by zrcadlil žákův aktuální postoj vůči světu

Žáci si samostatně prohlédnou výstavu. Po prohlídce proběhne řízená diskuze nad výstavou, promítnutí videa rozhovoru s autorem a odborný výklad. Při výtvarné dílně vytvoří žáci vlastní znak po inspiraci výstavou. Diskuze by měla reflektovat individuální postoje k výstavě porovnané se záměrem autora. Výklad se dotkne (přízpusobeno věku žáků) otevřenosti konceptů současného umění. Program je připraven na 60-90 min, individuální požadavky škol je možné dohodnout telefonicky nebo e-mailem.

Jezdecký pomník boha

Matyáš Chochola

Galerie Sam83

Česká Bříza 19. 2. - 1. 5. 2010

Výstava mladého (1986) transdisciplinárního autora, zakladatele a kurátora galerie Potraniny (Brno), jednoho z iniciátorů Otevřeného dopisu vedení AVU, akademické obci a veřejnosti bude k vidění v galerii Sam83 od 20. února do 1. května 2010.

Matyáše Chocholu jsme o výstavu požádali kvůli vlastnostem, které jeho práce vykazuje. Pro neskrývaný aktivismus, v němž je obsažená nelhostejnost a odvaha, pro neustálou těkavost, z níž je patrná snaha o to nic neopomenout.

S lehkým vtípem přistupuje k zavedeným pojmům, které v meziřádcích konkrétních projektů přehodnocuje, vkládá do nových souvislostí a tím vytváří umělecké prostředí, která si pro odlišení od skutečnosti žádají aktivní účast pozorovatele. Při výstavě Humhala (2008, galerie JELENÍ) položil před bílé plátno o velikosti 300 x 250 cm kalhoty umělců naplněné výsledky z vyhledávače Google na jejich jméno. V projektu HEARTBREAKER nalepil větu mám vás rád do kabiny výtahu (podle Matyáše původně zamýšlenou pro velkou galerii), kterou před tím, než ji procházející žena odstranila, vyfotil a následně vystavil ve vitrině vedlejšího vchodu (galerie m.odla, Antonínská 6, Praha 7), jejíž okolní dřevěné obložení s fotografií téměř splývá, podobně jako v předchozí výstavě bílé plátno se zdí galerie.

Pobídky směrem k pozorovateli vysílá nejen prostřednictvím vizuálních znaků, ale do svých instalací zapojuje i zvukové, taktilní a sociální prvky z nichž vycházejí plastické a myšlenkově velmi otevřené koncepty.

Denisa Bytelová
Česká Bříza, únor 2010