

Doprovodný program k výstavě

Kluci a holky, co jim to nevadí

Daniela Mikulášková

Viktor Takáč

Sam

Jan Karpíšek

Milada Hynková

Veronika Dolanská

Pro ZŠ a SŠ

Zaměření:

Výtvarná výchova | Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

25,-Kč / žák

Náplň programu a vztah k RVP:

1. Prohlídka výstavy
2. Výklad, diskuze
3. Výtvarná dílna

1.1. Učivo:

- interpretace forem vizuálního projevu

1.2. Cíle, žák:

- nachází vhodná slova pro charakteristiku vizuálních projevů
- rozlišuje historické přístupy k šití v dějinách umění

2.1. Učivo:

- intelektuální kódování vizuálního projevu

2.2. Cíle, žák:

- definují osobní téma u jednotlivých autorů

3.1. Učivo:

- koláž jako recyklace, postprodukční znaky koláže
- textilní techniky - aradecor

3.2. Cíle, žák:

- vlastními slovy popisuje princip recyklace, vytváří dílo na tomto principu
- seznamuje se s průmyslovou textilní technikou

Komentovaná prohlídka výstavy doplněná o přiblížení autorů a jejich zapojení do českého výtvarného kontextu. Řízená diskuze nad výstavou, promítnutí videa s rozhovory s autory. Při výtvarné dílně pracují žáci na vlastní koláži, využívají úštižků z aradecoru a vlnitou lepenku.

Program je připraven na 60-90 min, individuální požadavky škol je možné dohodnout telefonicky nebo e-mailem.

Kluci a holky, co jim to nevadí

galerie Sam83 | Česká Bříza 83
15. 8. - 30. 10. 2010

Výstava zahajuje diskusi nad tématem šití ve vizuálním projevu a jeho přeneseném významu v práci současných umělců. Plynule navazuje na předchozí, která tuto předjímala v podobě loutek Veroniky Dolanské a aradecorů Milady Hynkové.

Vybrali jsem malý vzorek těch, kterým nevadí, že by jejich práce mohla být vnímána úhlem pohledu nízké kultury, spojována s genderovými stereotypy nebo dokonce kvůli užití formě přehlížena.

Téma šití představuje předmět společného hovoru bez nároku na to aby byla zcela vyčerpáno nebo vnímáno lineárně. Je jedním z témat, která obsahují otázky lidského měřítka a času. Ty jsou různými způsoby zaznamenány u zastoupených. Od ručních výšivek Daniely Mikuláškové a Veroniky Dolanské, přes ruční práci spojenou s prvky průmyslu u Milady Hynkové, v rytmu šití ve videu Viktora Takáče, přes časovost a spočínutí v obrazech Jana Karpíška po globální dopady spojené s chtivostí naznačené v Samovo videu Šičky.

Denisa Bytelová
Česká Bříza, srpen 2010