

## Doprovodný program k výstavě

Květa Monhartová & Jiří Surůvka

# Proč soutěží město PIVO s městem UHLÍ?

S úpravou pro MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

### Zaměření:

Výtvarná výchova | Člověk a jeho svět | Dramatická výchova

### Náplň programu a vztah k RVP:

1. Prohlídka výstavy
2. Výklad, diskuze
3. Výtvarná dílna

#### 1.1. Učivo:

- obrazový bod
- rozdíl digitálního a analogového obrazu

#### 1.2. Cíle, žák:

- rozumí pojmu obrazový bod
- umí popsat rozdíl mezi digitálním obrazem

#### 2.1. Učivo:

- pojem domestikace

#### 2.2. Cíle, žák:

- přehodnocuje domestikaci z různých úhlů pohledu

#### 3.1. Učivo:

- pojem performance

#### 3.2. Cíle, žák:

- rozumí významu slova performance

Studenti si samostatně prohlédnou výstavu. Po prohlídce proběhne projekce záznamů z performance Jiřího Surůvky. Poté diskuze nad pojmem performance. Z této diskuze plynule přejdeme přes dílo Doghouse k tématu psa, který je pojetím společné výstavy Květy Monhartové a Jiřího Surůvky. Z něj k pojmu domestikace v širších souvislostech. Tématem praktické části programu je obrazový bod. Pomocí nazvětšovaných obrazových bodů realizují na plachtovinu vlastní návrhy.

Program je připraven na **60-90 min**, individuální požadavky škol je možné dohodnout telefonicky nebo e-mailem.

**Maximální velikost skupiny je 20 osob.** Cena programu **30 Kč / osoba.**

## Proč soutěží město PIVO s městem UHLÍ?

Květa Monhartová & Jiří Surůvka

galerie Sam83 | Česká Bříza 83  
14. 11. 2010 – 30. 1. 2011

Otázka v názvu výstavy Proč soutěží město PIVO s městem UHLÍ? v souvislosti s osobami vystavujících přináší další otázky po tom jaký má smysl v současnosti cokoli stavět proti sobě. Plzeň proti Ostravě, muže proti ženě, ohlížet se po generačních rozdílech a proč do kultury zavádět soutěž. Výstava podobně jako předchozí dvě přináší na tyto otázky jasnou odpověď v podobě přívětivé symbiózy na první pohled zdánlivě neslučitelných autorů.

Názvem výstavy současně Sam přehodnocuje moc a sílu přívlastků, zda není na škodu, že je Plzeň spojována s pivem a Ostrava s uhlím. Květa Monhartová a Jiří Surůvka se setkávají naštěstí na neutrální půdě, zastupují zde sami sebe s prostředky a postoji, které jsou jim vlastní.

Z práce Květy Monhartové vybrala Sam malby od konce 70. let do současnosti a od Jiřího Surůvky především dokumentace performance. Východisko interpretace světa u obou zastoupených je rozdílné, Květa zvolila formu tichého komentáře v podobě obrazů, kreseb nebo básní, Jiří využívá umění jako nástroj aktivní změny mocensky utvářené skutečnosti.

Když jsme hledali nějaký průsečík jejich práce, narazili jsme na psa, který se nepravidelně objevuje v Květy obrazech od 70. let a Surůvkova psa Emila. Přestože výstava jde proti bezobsažnému titulování, přívlastkům a zobecňování, nelze vliv místa, ze kterého oba pocházejí, od jejich práce odtrhnout. Tato skutečnost i mnoho dalších je naznačeno v instalaci výstavy.

K výstavě vyšel katalog v nákladu 100 kusů, z toho 30 kusů je limitovaná edice. Katalog je možné zakoupit v galerii Sam83.

Denisa Bytelová  
Česká Bříza, květen 2010